

# PROYECTO DE VALORIZACIÓN DEL YACIMIENTO ÍBERO DE EL VILAR (VALLS, TARRAGONA)

JUDIT LÓPEZ SALGADO<sup>1,2</sup>

## RESUMEN

El yacimiento arqueológico de El Vilar en Valls (Tarragona, España) es un poblado íbero destruido el siglo III a.C. que actualmente no es visitable debido a la urbanización de la zona. El Vilar tiene una riqueza desconocida para la mayoría del público y este proyecto tiene como objetivo crear un espacio web interactivo donde se hallarán todos los materiales útiles para informar y trabajar sobre los restos encontrados y la cultura íbera de forma accesible, gratuita y comprensiva para cualquier interesado/a.

## ABSTRACT

*The archaeological site of El Vilar in Valls (Tarragona, España) is an Iberian place from the 3th century b.C. that nowadays doesn't exist because of the urbanization of the zone. El Vilar has an unknown richness for the vast majority of the public and this project has as a objective create an interactive website where anyone could find resources and information about the site and the Iberian culture available for free and understandable for the public who is interested in learn more about it.*

**Palabras clave:** patrimonio, didáctica, turismo, tecnología, arqueología.

**Keywords:** heritage, didactic, tourism, technology, archeology.

En la zona de El Vilar de la población de Valls (Tarragona, España) existe un complejo arqueológico formado por tres yacimientos; un campamento púnico, un asentamiento romano y un poblado íbero cosetano. El objeto de estudio del proyecto es el poblado íbero, que como puede observarse en el mapa es de gran extensión, pues comprende toda la zona deportiva, la estación de tren con las vías

1. Universitat Rovira i Virgili (URV), Campus Catalunya, Avinguda de Catalunya, 35, 43002 Tarragona

2. Institut d'Estudis Vallencs, carrer Jaume Huguet, 1, 43800 Valls

[judit.lopezsa@estudiants.urv.cat](mailto:judit.lopezsa@estudiants.urv.cat)

incluidas, la plaza de delante, y parte de la calle que la sigue (fig. 1). Todas las excavaciones realizadas en el poblado hasta la fecha han sido posibles gracias a las tareas de mantenimiento que se han llevado a cabo en la zona. Fue así como en 1922, durante la construcción del campo de fútbol del Valls Sportiu se descubrieron numerosos materiales: según testigos de la época y artículos periodísticos, durante el movimiento de tierra surgieron numerosas estructuras antiguas y objetos que fueron desechados o vendidos en el mercado negro como antigüedad de valor. Fidei de Moaragas, historiador vallense, fue quien advirtió al Institut d'Estudis Catalans de lo que ocurría e inmediatamente un equipo de arqueólogos se trasladó hasta el lugar para iniciar la excavación y el estudio de los restos. Este interés por los hallazgos en Valls duró poco, pues en 1923 el equipo cesó las excavaciones y abandonó la ciudad con unas pocas cajas de material para estudiarlos fuera de la ciudad (FABRA, 2016). A partir de ese momento se expandió entre los aficionados la costumbre de recuperar materiales de forma clandestina cada vez que había obras para asegurarse que quedara algún legado de ese poblado íbero que nunca vería la luz. El conjunto de evidencias encontrado hasta la fecha se basa en utensilios cotidianos: una muela de molino con inscripción, ánforas, pesos de telar, monedas, numerosos utensilios de cerámica y un pebetero en forma de cabeza femenina (fig. 2). En cuanto a las estructuras, el poblado contaba con una muralla protectora y cada unidad doméstica se distribuía en varios habitáculos a modo de habitaciones. De esta forma, se determinó que se trataba de un asentamiento sedentario autóctono que fue violentamente destruido hacia el siglo III aC. debido a las hostilidades ocurridas durante la Segunda Guerra Púnica (NAVARRO y ROQUER, 2003).

Actualmente la conservación y estudio de los materiales y la difusión de la historia del yacimiento se lleva a cabo desde la Comisión de Arqueología del Institut d'Estudis Vallencs. En el centro siempre se prioriza la obtención y tratamiento de las piezas, pues dichos hallazgos no tienen un espacio habilitado para ser expuestos. A lo largo de estos años se ha intentado mitigar esa desinformación organizando actividades esporádicas como conferencias, visitas guiadas en la zona, publicación de artículos, realización de actividades didácticas en escuelas, y una página web propia donde se publican las novedades de la Comisión con una galería fotográfica de las piezas que poseen de varios yacimientos íberos de la comarca ([vallsarqueologic.com](http://vallsarqueologic.com)). Con el proyecto que se presenta se pretende ampliar la ratio de influencia y llegar a un público más amplio a través de la creación de una nueva página web en la que se incluye la historia de El Vilar y la cultura íbera, las imágenes de los hallazgos encontrados y la labor de la Comisión en un formato escrito adaptado para la comprensión en círculos no profesionales y descargable de forma totalmente gratuita para que aquellos que quieran profundizar en la materia. Este es un proyecto con cierto grado de ambición, pues cuenta con dos dificultades significativas. En primer lugar, se ha elaborado una presentación de la información

que resulte amena e interesante sobre un yacimiento que actualmente no es visible ni visitable y cuyos materiales no son accesibles. Y, en segundo lugar, es de suma importancia que tenga un coste cero, pues l'Institut d'Estudis Vallencs funciona gracias al voluntariado por lo que no existe un presupuesto para subvencionarlo.

La fase inicial del proyecto se basó en la búsqueda de una plataforma web que encajase con las necesidades establecidas: un portal muy visual e interactivo de fácil acceso a fotografías y videos, con posibilidades de incluir fácilmente contenidos descargables, y de dominio gratuito. La plataforma escogida fue Wix; ésta es muy común en el diseño de páginas web artísticas debido a su facilidad al trabajar y la disposición visual de los contenidos. El núcleo de la idea no es publicar de nuevo artículos y textos sobre los estudios ya realizados, sino dar protagonismo a la presencia de imágenes, guías turísticas y materiales didácticos sobre la cultura íbera en base el yacimiento para contribuir al aprendizaje histórico por encima de la publicación de estudios profesionales. A posteriori se inició el proceso de tratamiento de la información a transmitir y el diseño de la distribución de los materiales incluidos en dicha web. La información obtenida se organiza alrededor de los puntos considerados más importantes: la localización y extensión del yacimiento, el recorrido histórico de las excavaciones llevadas a cabo, los materiales encontrados, la utilidad de dichos materiales aplicados a la vida cotidiana de la sociedad íbera, los acontecimientos y consecuencias de la II Guerra Púnica en la zona, y cuál es la labor de los arqueólogos y la Comisión en el proceso de obtención, conservación y difusión de este y otros yacimientos de la zona. Tales recursos se construyeron en base un estudio de público llevado a cabo en 2017 para saber cuáles son los conocimientos de los encuestados sobre la temática, y qué preferencias tienen en cuanto la tipología y el formato de los recursos que usan para realizar visitas culturales. Se realizó una encuesta de 13 preguntas a 200 personas de distintas procedencias y edades comprendidas entre 14 y 75 años para conocer su grado de conocimiento del yacimiento, la condición en la que realizan visitas culturales, el uso de la tecnología para informarse durante las salidas culturales, y la opinión respecto al tratamiento de este patrimonio arqueológico. Los resultados mostraron que la mayoría de los visitantes realizan visitas culturales acompañados: la mayoría en familia, seguido de los grupos de amistades, y en tercer lugar, en pareja (fig. 3). Han demostrado una gran predisposición a usar nuevas tecnologías para buscar información con un 97% (fig. 4), y las plataformas más populares son la página web (45%), las redes sociales (20%) y las app (13%) (fig. 5). También se muestra como un 52% prefiere informarse de forma autónoma durante las visitas frente al 48% que se decanta por aprender de forma dirigida por un/a especialista (fig. 6). En cuanto a la tipología de recurso más demandado se prefieren los materiales informativos con poco contenido textual y muchas posibilidades gráficas; la opción favorita es la visita in situ al lugar y la segunda más demandada son los folletos informativos,

en detrimento a los dosieres de visita u otras opciones consideradas más difíciles (fig. 7). Un 56% afirma conocer o haber oído hablar del yacimiento, pero cuando se requiere indicar qué se ha encontrado, la gran mayoría lo desconoce. Para conocer el yacimiento en concreto, los encuestados siguen prefiriendo la visita in situ, pero como segunda mejor opción consideran que un sistema de carteles en la vía pública sería otro buen método. También demuestran interés por asistir a exposiciones para poder visualizar las piezas encontradas, sin embargo rehúyen de asistir a conferencias o ponencias sobre la temática. Finalmente, la última pregunta de la encuesta permitía hacer aportaciones personales opcionales.

Teniendo en cuenta los datos presentados hasta el momento, se puede concluir, primero, que el público tiene una predisposición real a informarse sobre este patrimonio por lo que la difusión del proyecto tendrá una utilidad real. En segundo lugar, el uso de tecnología para las visitas está muy extendido, de manera que los usuarios sabrán usar el portal web, y la voluntad de informarse de forma autónoma también es bastante general aunque se debería contemplar la opción de salir de la pantalla para realizar más visitas guiadas mejor publicitadas. En cuanto a la tipología de materiales ha quedado claro que, dado que la mayoría de las veces se realizan visitas en grupo, deben usarse recursos con poco contenido informativo y con mucho contenido visual para una mejor comprensión y evitar requerir demasiada concentración.

En base este estudio, los documentos creados para componer el cuerpo informativo y didáctico se han dividido en tres bloques distintos: En primer lugar, quiénes eran los íberos y qué era la Cosetania usando la referencia geográfica de la zona y los materiales encontrados en El Vilar para desarrollar la cultura y la vida de los grupos íberos que vivían en ese lugar mucho antes que los visitantes nacieran. En segundo lugar, los acontecimientos de la II Guerra Púnica para explicar la destrucción repentina y violenta del poblado y la conexión de este con las otras zonas arqueológicas del lugar: el yacimiento romano y las evidencias púnicas. Y en tercer lugar, la historia del descubrimiento y el tratamiento del yacimiento que permite trabajar la labor de los arqueólogos y conservadores que a lo largo del tiempo han colaborado en el estudio del yacimiento y la suerte de la mayoría de materiales encontrados.

Debido a que esta página web en construcción es un proyecto aparte autorizado pero no llevado a cabo por el Institut d'Estudis Vallencs, el camino para acceder será a través de un link incorporado en la página web de [www.vallsarqueologic.com](http://www.vallsarqueologic.com).

#### BIBLIOGRAFÍA

- FABRA, E. 2016: *El jaciment ibèric del Vilar. Ruta històrica*. <http://www.iev.cat/arxiu/> [Consulta: 23 julio 2017]
- NAVARRO, L.; ROQUER, S. 2003: *Valls i la seva història* (Vol. 1). Valls.

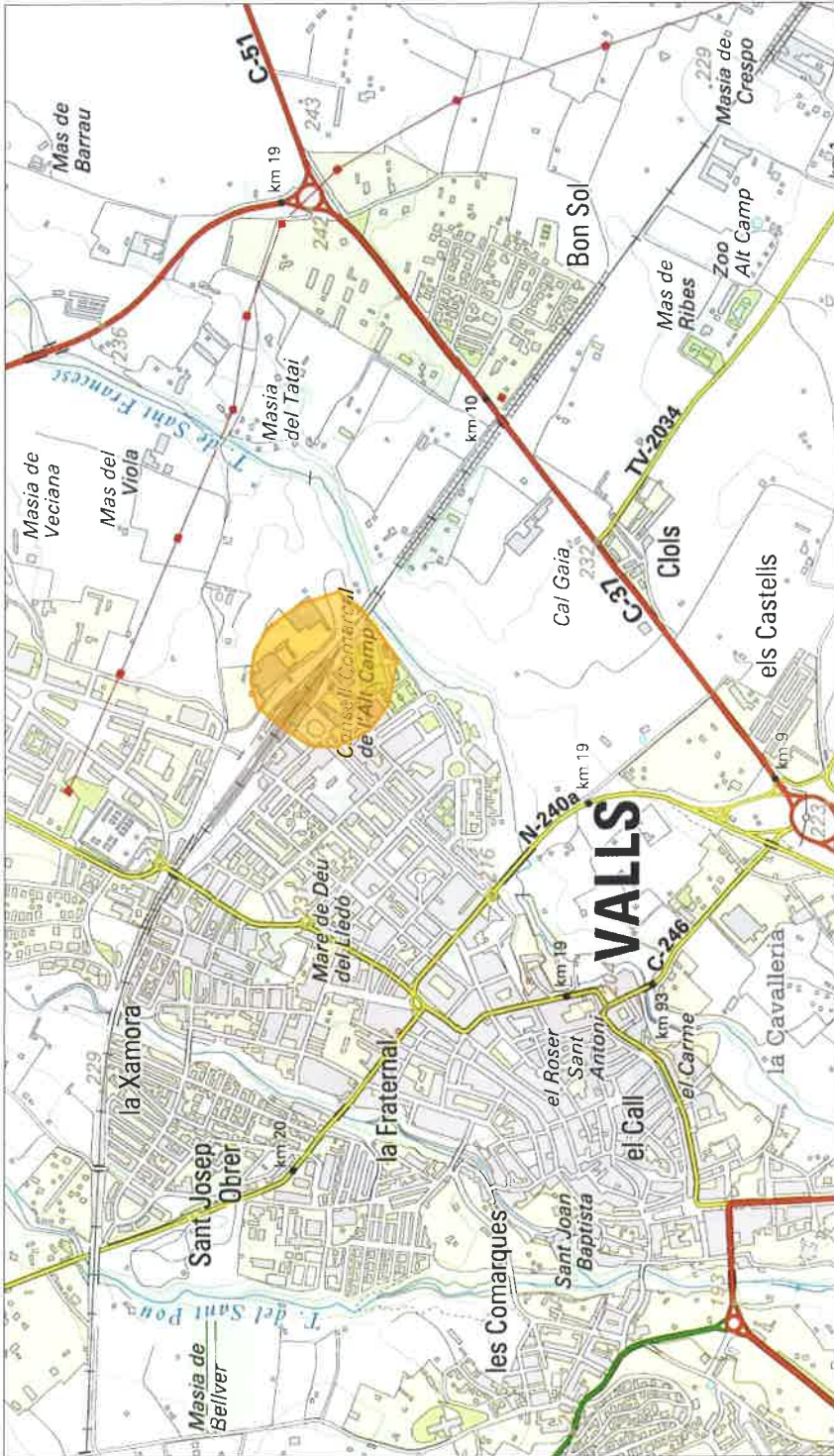


Figura 1. Extensión del yacimiento en naranja. Fuente: ICGC.



Figura 2. Excavación en una zanja de gas natural (1995). Fuente: J. M. Vergès.



Figura 3. Un 92% realiza visitas culturales en compañía.



Figura 4. Un 97% usa la tecnología para informarse.

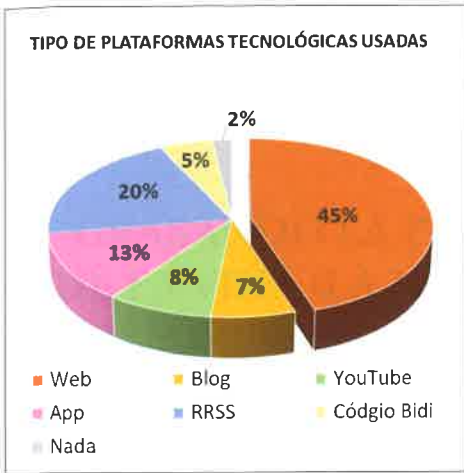


Figura 5. La plataforma más usada es la web con un 45%.



Figura 6. Los porcentajes de visitas autónomas y dirigidas son muy parecidos.



Figura 7. La ruta turística (28%) y los folletos informativos (27%) son las opciones favoritas.